

El Ghaouti BESSENOUCI
Enseignant chercheur
Université de Tlemcen.

Il a commencé sa carrière universitaire à l'Université d'Oran où il a préparé respectivement un C.P.E.M. (en Etudes Médicales), un Certificat de Géographie Générale et une Licence d'Histoire Générale. Après des stages de Gestion et d'Administration (PTT, CNAT et INPED), il a travaillé dans les secteurs de l'Industrie, des Génies urbain et rural, de l'Habitat et des Travaux publics, (notamment comme Chef de projet à SNEMA, Directeur régional au CNAT et Directeur général à SOGUTR). Après une vingtaine d'années d'expérience de terrain, il remmanche ses études doctorales à l'Université de Tlemcen où il obtient un Magister en Arts Musulmans (en 1990) et un Doctorat d'Etat en Esthétique Architecturale (en 2000). Il fait ensuite des stages post-doctoraux auprès d'institutions spécialisées dans les études archéologiques et les techniques de Conservation et de Restauration du Patrimoine architectural, telles : le Centre d'Engineering de l'Archéologie du Caire, l'Institut Français des Etudes Orientales du Caire, le Musée d'Art Musulman du Caire et l'Université d'Alep. Ayant occupé plusieurs postes de responsabilité (administrative et de pédagogie) à l'Université de Tlemcen, il impulsa quelques conventions de formation et de recherche avec des institutions internationales, telles la Faculté d'Archéologie de l'Université du Caire et l'INRAP de Montpellier. Il poursuit présentement une carrière académique d'enseignement et de recherche, tout en encadrant des doctorants en Archéologie préventive, en Architecture harmonique et en Histoire. Corrélativement, il collabore avec des Bureaux d'études spécialistes de la restauration des sites et monuments archéologiques, particulièrement à Tlemcen. En termes d'activité intellectuelle, Mr El Ghaouti BESSENOUCI a ainsi édité de nombreuses publications scientifiques et fait d'aussi nombreuses communications ayant toutes trait au patrimoine architectural et à l'archéologie du bâti, telles : « Résurgences inspiratrices de l'artiste maghrébin : exemple de l'architecte tlemcénien », « L'Architecture Musulmane : une Herméneutique Spirituelle », « Tlemcen, Perle du Maghreb Central », « L'Architecture Islamique : Beauté et Spiritualité », « L'architecture: un éventail de styles », « Tlemcen, un exemple d'urbanisme », « Le Génie Musulman au Maghreb : la nécessaire harmonie », « La région des Béni-Snous : étude archéologique », pour n'en citer que quelques-unes. Il a en sus écrit trois ouvrages : « La représentation artistique en architecture musulmane », « Les critères d'harmonie en architecture » (tous deux en langue arabe) en plus de « L'odyssée d'un maquisard », un essai littéraire en langue française.